febr. 1905

Les Directeurs de la Vente procurent, sans frais, sur la demande des intéressés, une photographie de tout tableau catalogué que l'on désirerait connaître.

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

MEUBLES ARTISTIQUES

SUCCESSIONS

DE FEU MONSIEUR

C. C. BEEKMAN A^ZN

DE FEU MADAME

Veuve R. N. DE WOLF

▽

LA COLLECTION

„J. PH. DE T . . . . . ."

ETC.

△▽△▽△▽△▽△

VENTE PUBLIQUE

LE MARDI 21 FÉVRIER 1905

DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND"

à AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & C^ie

(MAISON FONDÉE EN 1749)

CATALOGUE

1905
Feb. 21
Am RoB

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET MEUBLES ARTISTIQUES

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE

FEU MONSIEUR C. C. BEEKMAN AZN.,

DE FEU MADAME VEUVE R. N. DE WOLF,

DE LA

COLLECTION „J. PH. DE T.....",

ETC.

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

LE MARDI 21 FÉVRIER 1905,

à 10 HEURES ½ DU MATIN,

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE

❀ C. F. ROOS & CIE. ❀

(BUREAUX: NES 49, BRAKKE-GROND, AMSTERDAM)

EXPOSITION:

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Les Samedi 18 et Dimanche 19 Février 1905,	Le Lundi 20 Février 1905,

de 10 à 4 heures.

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après les séances; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE:

No. 160 à No. 185.
» 1 » » 159.
» 186 » » 254.

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES

VAN ACHTERBERG

(G.)

1. Une petite ferme à toit en chaume, est entourée par quelques arbres et par des champs de luzerne et de blé.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

ADAN

(NANNY)

2. Jeune femme vêtue de rose et écrivant une lettre, elle est assise à une table placée près de la fenêtre et portant un bouquet de fleurs.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 29 cm.

VAN AKEN

(LEO.)

3. Passerelle traversant un ruisseau bordé de quelques arbres; dans le fond quelques bâtiments.

Mailboard. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

APOL

(LOUIS)

4. Hiver.

Le courant d'une rivière, la route qui le longe, et puis un moulin en chaume, dominant quelques arbrisseaux et quelques maisonnettes.

Sur la route, entrecoupée par un petit pont en pierre, un hâleur et son cheval ; sur les bâtiments et sur le sol, de la neige.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

BAUFFE

(V.)

5. Le verger.

Enclos gazonneux, ombragé par quelques arbres fruitiers. Dans le fond, dans la lumière du soleil, une chèvre blanche et quelques granges en bois.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm.

6. Dans les prés.

Dans l'ombre projetée par quelques saules croissant dans un pâturage, deux vaches à robes variées; au loin, les contours d'un bois de basse futaie, et un ciel diaphane qu'on voit çà-et-là transpercer à travers le feuillage des premiers arbres.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 25 cm.

7. Jour couvert.

Courant d'eau assez large, sur la rive gauche duquel, deux vaches, un moulin en chaume, un fenil et quelques arbres.

Sur l'eau, un bateau amarré; dans le ciel, des nuages grisâtres, plus clairs du côté de l'horizon.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 53 cm.

VAN DER BEEK

(TH.)

8. Une jeune femme tzigane quêtant avec son tambourin.

Mailboard. — Hauteur 42 cm. Largeur 31 cm.

BEHA

9. Une touffe d'oeillets d'un rouge très vif et ressortant sur un fond de couleur grise.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 27 cm.

BERG

(JOHAN)

10. La charité, représentée par une jeune femme du peuple raccomodant l'habit d'un vieux vagabond qu'elle rencontre assis sur un banc.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 40 cm.

BLES

(DAVID)

11. Le peintre Jan Weissenbruch représenté assis dans son atelier devant son chevalet et travaillant.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 24 cm.

DE BOCK

(THÉO.)

12. Jour couvert.

Parage dans les dunes, où l'ondulation de leurs hauts et bas est interrompue par un superficie plate occupée, à l'avant-plan, par des herbes dures entremêlées de quelques fleurettes, et plus en arrière sur la droite, par quelques bouleaux et autres arbres, de peu de hauteur. Un campagnard y passe.

Le voile nuageux et de couleur grisâtre qui recouvre le ciel, est intercepté, à l'horizon, par une lumière plus vivace et plus argentée.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 49 cm.

BODIFÉE

(PAUL)

13. Intérieur de grange occupée par le cuvier servant à la paysanne à faire la lessive.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

14. Vue dans la cour d'une ferme du Limbourg septentrional.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

15. Une ferme à murailles blanchies et à toit en chaume, entourée par des champs étendus, éclairés par un radieux soleil d'été.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 46 cm.

BOGMAN

(H. C.)

16. Le „Benoordenhoutscheweg" à la Haye, vu par un jour d'arrière-saison, à ciel clair.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 42 cm.

17. Paysan occupé à charger de l'herbe fauchée sur son chariot attelé d'un boeuf et arrêté au milieu de champs ensoleillés.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 39 cm.

SIGNÉ:

JOH. BOSBOOM

18. La Nouvelle-Eglise à Amsterdam.

Vue à travers la grande nef et se dirigeant vers la chaire richement sculptée, adossée contre le second pilier. A son pied, l'auditoire qui commence à affluer et à occuper les chaises dans l'enceinte et les bancs qui se lèvent à l'entour.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 50 cm.

BRIGELOW

(G. B.)

19. Vue dans le parc de St. Cloud, Paris se montrant dans le fond.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 42 cm.

BURGER

(FRITZ)

20. Buste d'enfant aux longs cheveux blonds et coiffé d'un bonnet rouge.

Cadre sculpté, de forme octogone.

Pastel encadré. — Diamètre: 30 cm.

CARLEBUR

(F.)

21. Navire naufragé dont l'équipage est sauvé, parmi les violentes vagues, par un bateau de sauvetage remorqué par un bateau à vapeur.

Toile. — Hauteur 75 cm Largeur 130 cm.

22. Trois bateaux-pêcheurs ancrés près de la plage et ballotés par les vagues du ressac.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 97 cm.

23. Une mare obstruée par des roseaux et des lentilles d'eau; un champ avec deux maisonnettes et des arbres l'entourent.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 77 cm.

24. Côte rocheuse battue par des vagues écumantes; un bateau à vapeur passe au large.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 77 cm.

CAVALERI
(J.)

25. La pente verdoyante et boisée d'une colline; sur son talus, quatre moutons pâturant sur la gauche, où le soleil répand une lumière très vive.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 40 cm.

DE CONINCK
(AUGUSTINE)

26. Buste de fillette aux cheveux noirs et enveloppée d'un manteau rouge.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 33 cm.

VAN COUVER
(J.)

27. Route sablonneuse passant, sur sa gauche, un large fossé et un moulin en bois; le ciel est nuageux.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 38 cm.

DAHLEN
(NORA)

28. Intérieur de bergerie, étoffé de plusieurs moutons et agneaux.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 45 cm.

DAVIS

(GERMAINE)

29. Buste.

Jeune fille aux cheveux châtain, vivement éclairée par une brillante lumière qui la frappe un peu de derrière.

On la voit de profil, s'enlevant contre un fond foncé, un vêtement rose clair, ouvert sur le cou, recouvrant ses épaules.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 33 cm.

DRATHMANN

(C.)

30. Bois en hiver, dans lequel deux cerfs marchant sur la neige qui recouvre le sol.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 92 cm.

EERELMAN

(OTTO)

31. Des collies.

Dans le plis d'un terrain en sable se repose un superbe chien de berger écossais, à la poitrine blanche, à la tête et à la queue brunes et blanches. et brun et noir quant aux autres parties de sa robe.

Autour de lui s'agitent cinq tout jeunes chiens. L'un de ceux-ci est assis près de la tête de sa mère ; les autres se trouvent plus sur la gauche, celui-ci dormant, le second têtant, et les autres risquant sur leurs faibles pattes encore vacillantes un petit bout de promenade on s'efforçant de grimper.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 130 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

32. Le verger.

Parmi les arbres fruitiers qui y croissent dispersés, une vache debout et trois autres couchées dans l'herbe qui recouvre le sol

Dans le fond, d'autres arbres, peu hauts mais à feuillage serré. Le ciel clair, quoique portant quelques subtils nuages blanchâtres, répand une joyeuse lumière, se reflétant sur la verdure et sur les animaux.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 30 cm.

33. Rivière bordée d'arbres et longée, sur la droite, par une route couverte de neige sur laquelle une voiture attelée de deux chevaux est arrêtée.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 67 cm.

FRANKEN

(P.)

34. Deux vaches, l'une tachée de brun, l'autre de noir, se trouvent l'une derrière l'autre à côté de la barrière peinte en blanc qui sépare leur pâturage de quelques arbres dont le feuillage forme le fond.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 53 cm.

35. Un paysan en veston jaune est occupé à traire une vache noire et blanche; le fond est en verdure, le sol couvert d'herbe.

Aquarelle. — Hauteur 42 cm. Largeur 27 cm.

FRÈRE

(ED.)

36. La leçon difficile.

Dans un modeste intérieur, une jeune fille qui se trouve debout près de la table à laquelle son frère plus jeune est assis pour apprendre ses leçons.

Des livres traînant dispersés par terre, indiquent la peine qu'il a déjà eu pour venir au bout de son travail. Aussi, pour l'aider, sa soeur lui fait réciter la leçon qu'il retenait le plus difficilement.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm.

FUCHS

(MME L. J.)

37. La buste d'une paysanne du Braband coiffée du bonnet blanc de son pays.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 26 cm.

TE GEMPT

(B.)

38. Devant une cloison, à côté d'un pot pour une plante, six moineaux cherchant des vermiceaux parmi la neige couvrant le sol.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

FONTANA

(ERNESTO)

39. Jeune femme aux épaules nues, adossée lascivement contre des coussins jaunes et tenant dans sa main gauche une rose.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 19 cm.

GIDDING

(M.)

40. Un canal avec deux pêcheurs dans une embarcation; sur son bord, un moulin accosté d'un fenil et d'une maisonnette.

Aquarelle. — Hauteur 39 cm. Largeur 54 cm.

41. Une prairie peuplée de bétail et bordée, sur la droite, par un fossé à saules et longeant un bois de haute futaie.

Aquarelle. — Hauteur 39 cm. Largeur 54 cm.

GROS

(LUCIEN)

42. Des paysannes bretonnes sortant, dans leurs costumes du pays, de l'église.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 20 cm.

GUENARD

(O.)

43. Un paysan est assis sur un fagot de bois, dans un champ situé au pied de quelques collines; le soleil y brille d'un grand éclat.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm.

GUNNEWEG

(H,)

44. Une paysanne, une fillette et un chien, dans la cour, exposée à une vive lumière de soleil, d'une ferme.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 56 cm.

GUNNEWEG

(H.)

45. Trois vaches sur la berge verdoyante d'un courant d'eau serpentant à travers des champs occupés par quelques fermes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 47 cm.

46. Une mare bordée de roseaux et de quelques saules; dans le fond, un champ verdoyant et des arbres que domine un moulin.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 47 cm.

47. Vue dans la campagne, sur une gare de chemin de fer, sur la voie ferrée y conduisant, et sur un fossé longeant cette dernière.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 43 cm.

48. Parage marécageux suivi d'arbres jaunis et de champs verdoyants aboutissant à une ville scintillant sous l'effet du soleil.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 39 cm.

HAANEN

(ADRIANA)

49. Fleurs.

Une belle touffe de roses blanches et rouge-clair, entremêlées à des boutons et à leurs feuilles. Elle est suspendue à une muraille grise, devant un blason sculpté.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 50 cm.

VAN HAAREN

(D. J.)

50. Vue sur le „Prins Hendrikkade" et le „Schreierstoren", à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 33 cm Largeur 48 cm.

DE HAAS

(J. H. L.)

51. Une jeune vache blanche et brune, debout, et une autre blanche et noire, couchée, dans un pré exposé au soleil.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 25 cm.

HAAXMAN

(P.)

52. Le réveil de bébé.

Dans un salon, une jeune dame à la chevelure châtain-clair et vêtue d'un costume couleur pensée, vient de retirer son bébé de l'élégant berceau dans lequel il dormait.

Le petit, ses pieds encore nus, ses joues encore chauffées par le sommeil, paraît bien reposé; serré dans les bras de sa mère, il la regarde en souriant.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 35 cm.

HAMMES

(C. H.)

53. Coin de pré bordé par un fossé; à l'autre côté de celui-ci, une ferme située parmi des arbres.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 35 cm.

HENSE

(MLLE SARA)

54. Une touffe de belles roses de nuances délicates et claires, déposée sur une plinthe grisâtre.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 65 cm.

HOBBE SMITH

55. L'écluse.

Une petite écluse, dont un des vantaux est ouvert, se trouve au second plan, un peu sur la gauche. Sur le pont à rampe peinte en blanc, qui la traverse, deux figures. Derrière la montée du chemin y conduisant, sur la droite, deux grands peupliers dont le feuillage touffu cache en partie une maisonnette blanche, située un peu plus en arrière, à côté d'autres arbres.

Derrière le pont, dans le fond, quelques habitations que la lumière du soleil fait resplendir ; dans le ciel des nuages, ici blancs, là grisâtres et ourlés de blanc.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 40 cm.

56. Vue sur l'Y.

Vers l'avant-plan, un bateau-marchand ancré, qu'on voit en longueur ; d'un côté et de l'autre de celui-ci, un navire pareil que sa haute voile blanche pousse vers la ville.

Cette dernière se dresse dans le fond, le long du bord de l'onde, quelques tours d'églises ainsi que le large dôme de la gare surgissant au haut des autres maisons.

Le ciel nuageux est transpersé par quelques éclaircis, répandant de place en place une vive lumière étincelante.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 49 cm.

57. Vue de rivière.

Large courant de rivière sur lequel un bateau-marchand qui s'éloigne, ses voiles enflées par un vent frais.

Au premier plan, sur la droite, un petit bout du chemin qui suit le bord de qui l'eau.Sur l'autre rive, dans le fond, les vagues apparitions de deux moulins et de quelques maisons entremêlées d'arbres. Dans le ciel, des nuages tantôt grisâtres, tantôt plus étincelants, que le vent paraît pousser assez vivement en avant.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 28 cm.

HOGENDORP-'S JACOB

(MME A.)

58. Petite potiche d'un bleu foncé, contenant trois belles roses thé, dont l'une est largement épanouie, les autres non encore écloses.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 32 cm

HÖPPE

(BERNARD)

59. Dans les environs de Schéveningue.

Près d'une mare entourée de quelques roseaux, un paysan qui fait pâturer ses deux vaches sur un étroit liseré d'herbe, séparant l'onde à surface miroitante d'un bouquet de saules et d'autres arbres de futaie généralement peu haute.

Sur la droite, la vue se continue plus loin, à travers des champs. Dans le ciel, entrecoupé seulement de quelques très légères buées nuageuses, les reflets flamboyants du soleil couchant.

Marouflé. — Hauteur 39 cm. Largeur 53 cm.

HOPPENBROUWERS

(J. F.)

60. Rivière prise par la glace et bordée par un rivage couvert de neige; comme étoffage, quelques figures; un orage s'accumule.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

HILVERDINK

(ALEX.)

61. Vue sur l'Amstel, dans la ville d'Amsterdam; au second plan, ses écluses, à gauche et dans le fond, la rangée des maisons qui bordent son parcours.

Mailboard. — Hauteur 46 cm. Largeur 70 cm.

HULK

(F.)

62. Vue de ville.

Quartier d'une grande ville, traversé par un large canal animé par plusieurs bateaux amarrés. Sur les quais, un étoffage de figures; dans le ciel, un moutonnement de nuages.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 91 cm.

HULK

(JOHN F.)

63. La canardière.

Une petite crique entrant dans le rivage, est séparée de la rivière la passant par une légère barrière formée par des lattes, çà-et-là supplées par un bout de paroi en roseaux.

Les uns sur la surface miroitante de son onde, les autres dans l'herbe qui recouvre son bord à droite, elle auberge plusieurs canards, pour la plupart blancs, mais quelques-uns à quelques plumes brunes.

Dans le fond, l'autre bord de la rivière.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 61 cm.

VAN INGEN

(J. A.)

64. Une vache tachée de brun est couchée dans l'herbe de son pâturage éclairé par le soleil; dans le fond, une mare et le paysage se continuant.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

ISRAELS

(ISAAC)

65. Dans l'Oosterpark à Amsterdam.

Dans l'allée qui occupe le premier plan, une figure d'homme et quatre enfants de différents âges, qui sont assis, les derniers avec leurs jouets, sur un banc en bois.

A leur côté encore deux garçons; derrière eux, la verdure du parc, son étang, et son entrée avec la rue qui y aboutit.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 66 cm.

66. Chanteuse de concert debout sur le podium d'une salle de concert, devant la rampe, et chantant.

Pastel encadré. — Hauteur 40 cm. Largeur 26 cm.

IVES BROWNE

(R.)

67. Dans les champs.

Vaste vue à travers les prés éclairés par le radieux soleil d'une belle journée d'été.

Vers l'avant-plan, un fossé bordé sur la droite par une rangée de saules et par un sentier sablonneux. Dans le fond, quelque bétail pâturant et un massif d'arbres peu hauts.

Marouflé. — Hauteur 55 cm. Largeur 37 cm.

JANSEN

(W. G. F.)

68. Vue de rivière.

Au second plan, une rivière entrant à gauche et décrivant ensuite une courbe dans la direction du fond.

De ce côté de son courant, une digue plate formant en même temps la route, et un fossé séparant cette dernière des champs. Sur son autre bord, un chantier le groupe d'habitations d'une petite ville, et un moulin. Dans le ciel, un voile de nuages grisâtres.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

JEANNIN

(G.)

69. Des citrons et des oranges, déposées par terre avec quelques unes de leurs feuilles; deux des oranges sont coupées.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 47 cm.

DE JONG

(JAC. F.)

70. Jeune paysanne donnant à manger de l'herbe à sa chèvre à l'étable.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

TEN KATE

(HERMAN F. C.)

71. Le barbier du village.

Intérieur villageois dans la partie gauche duquel le barbier lui-même est occupé à raser un de ses clients. Sa fille, une jeune paysanne attrayante, paraît le seconder; nous la voyons, devant une fenêtre ouverte qui se trouve sur la gauche, en train d'affiler un rasoir, une chaise libre attendant un autre client.

Dans la partie droite de la chambre, où se trouvent aussi une table, la cheminée et la porte, trois enfants et trois campagnards; ces derniers attendent leur tour d'être rasés, en fumant leurs pipes et en bavardant.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 55 cm.

TEN KATE

(MARI)

72. La promenade militaire.

Dans un parage à proximité des dunes, un pont rustique en bois sur la montée duquel un groupe de cinq fillettes campagnardes en route pour porter leur repas à leurs parents travaillant dans les champs.

Sur un chemin, à l'autre côté d'un courant d'eau sur la droite, des troupes militaires qui retournent de leurs exercises et dont la vue attire toute l'attention des fillettes mentionnées.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 83 cm.

DE KEYZER

(NICAISE)

73. Vieux savant assis dans un laboratoire et lisant dans un grand in-folio.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

KLEIN

(W. A.)

74. Vue sur le village de Beekbergen, sur les collines qui le bordent d'un côté et sur la plaine qui s'étend de l'autre.

Marouflé. — Hauteur 32 cm. Largeur 46 cm.

KNAP

(G. W.)

75. Vue sur le „Oudezijds Voorburgwal" et sur la tour de la Vieille-Eglise, à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 30 cm.

KOEKKOEK

(B. C.)

76. Pente de montagne couronnée par les ruines d'un vieux bourg, auxquelles s'entremèlent des arbres.

Daté: 1845.

Dessin à la sépia et à l'encre de Chine. — Hauteur 27 cm. Largeur 39 cm.

KOEKKOEK

(GÉRARD J.)

77. Vue sur la côte rocheuse de l'Angleterre, la mer agitée battant le pied des hautes falaises.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

KONTER

(D.)

78. Jour d'écurage.

Intérieur de paysan, aux murailles légèrement passées en bleu et à la porte, en partie vitrée, peinte en rouge.

Une paysanne, reposant avec un genoux par terre, y est occupée à écurer une chaudière.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 51 cm.

KOOL

(CATHARINA)

79. Buste de femme.

Une paysanne de la Hollande du Nord, dans son costume local. Elle est vue de face et à mi-corps, une armoire en palissandre et ébène formant le fond.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 51 cm.

KOOL

(S.)

80. Intérieur frison.

Devant l'âtre et à côté d'une table portant un vase de fleurs des champs et une petite bouilloire en cuivre, une jeune paysanne de la Frise, vêtue des habits de son pays, est assise près du berceau peinturluré dans lequel son nourrisson repose. Un petit chien noir paraît monter la garde auprès du petit dormeur.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 80 cm

KOOL

(S.)

81. Trois femmes napolitaines faisant la lessive à une fontaine se trouvant dans un parc orné d'une statuette.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 42 cm.

KOOT

(P. C.)

82. Un paysan poussant son embarcation en suivant une route de hâlage le long d'une rivière bordée de saules et d'autre verdure; le temps est menaçant.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 60 cm.

KRABBÉ

(H. M.)

83. A la cantine.

Quelques caporaux et soldats de l'infanterie sont assis autour d'une table, les uns mangeant leur pain, les autres buvant soit du café, soit de la bière.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 48 cm. Largeur 70 cm.

KUIJPERS

(A.)

84. Sentier à travers les herbes conduisant à quatre bouleaux se dressant à l'entrée d'un taillis.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 17 cm.

LAGUNA

(B.)

85. Canette en grés rouge, contenant des asters de différentes couleurs, d'autres fleurs pareilles, répandues autour de son pied, recouvrant en partie la table sur laquelle elle est posée.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 44 cm.

86. Un décrotteur assis dans une cour à muraille grisâtre et occupé à cirer des chaussures.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 19 cm.

LANGRAND

(MLLE ANDRÉE)

87. Canette bleue contenant quelques pensées, des fleurs de la camomille, des mimosas, etc.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 23 cm.

LANGRAND

(J. A.)

88. Jeune fille campagnarde assise parmi des fleurs et tricotant, sur une terrasse au bord d'un lac.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 27 cm.

LEURS

(J. K.)

89. Le moulin à eau.

La gracieuse silhouette d'un petit et pittoresque moulin à eau se dresse au bout d'un fossé traversant des prés. Dans le fond, une rivière avec les voiles blanches de quelques navires; dans le ciel des nuages, tantôt étincelants, tantôt grisâtres.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 37 cm.

90. Dans les tourbières.

Vaste étendue d'eau qui s'étale depuis le premier plan jusqu'à très loin, bordée de ce côté par des roseaux et entrecoupée çà-et-là, mais plus loin, par une langue de terre.

Le soleil brillant derrière un nuage, éparpille des reflets scintillants, tant sur l'onde que sur quelques parties d'une ville qui apparait tout-à-fait dans le lointain.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 47 cm.

VAN DER LINDE

(J.)

91. Rivière bordée par un rivage verdoyant occupé par des arbres bas et par un moulin; sur le courant, un bateau amarré.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 100 cm.

92. Un canal étoffé d'un bateau et la route bordée de saules le longeant, vues au soleil couchant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 31 cm.

LIONEL

(S.)

93. Une botte d'asperges, une botte de radis et deux artichauts dans une marmite en laiton, sur une plinthe en bois.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 60 cm.

VAN LOKHORST

(D. P.)

94. Des vaches se désaltérant dans une petite mare située à l'entrée du pré dans lequel elles pâturent.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 49 cm.

MARTENS

WILLY

95. Jeune dame vue en buste et coiffée d'un chapeau en paille, à voile en gaze noué par un gros noeud sous son menton.

Pastel encadré. — Hauteur 41 cm. Largeur 33 cm.

VAN MASTENBROEK

(J. H.)

96. En Angleterre.

Vue sur la baie de Seaford; sur son rivage, une voie ferrée, une usine et le village lui-même, ce dernier accoté contre une haute falaise calcaire.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 52 cm.

MÉLIN

(S.)

97. Chiens accouplés.

Deux terrriers, l'un blanc, l'autre noir et brun, sont attachés l'un à l'autre par leurs colliers.

Ils sont représentés debout, vus de face et l'un à côté de l'autre, sur la pente brunâtre d'une montagne qui continue à s'élever dans le fond.

Daté: 1863.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 89 cm.

MESDAG VAN CALCAR

(MME G.)

98. Un petit pot bleu foncé et à reflets métalliques, contenant un grand nombre d'asters de différentes couleurs et nuances.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 35 cm.

DE MOOR

(P. C.)

99. La figure de Moïse recevant la loi, une forte lumière descendant d'en haut le frappant d'en face et éclairant son visage ainsi que ses bras étendus.

Toile. — Hauteur 137 cm. Largeur 97 cm.

MULLER

GERARD

100. Fillette dormant, couchée par terre parmi des sacs dont quelques-uns recouvrent le sol.

Aquarelle. — Hauteur 51 cm. Largeur 74 cm.

VON MÜLLER

(EMMA)

101. Le buste aux traits riants d'une jeune femme tyrolienne, vue de face et coiffée d'un chapeau à bord rouge.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 14 cm.

MÜLLER

(WILLEM)

102. Vue près de Nooddorp.

Courant d'eau longeant, sur la gauche, une route sablonneuse et de l'autre côté, un groupe de quelques femmes et de quelques arbres. Dans le ciel, les effets s'affaiblissant du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 61 cm.

VAN MUYDEN

(H.)

103. Vue dans la vallée et sur le village de Sion-Varais.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 54 cm.

OLDEWELT

(FERD. G. W.)

104. La couturière.

Une jeune femme, vêtue de deuil, est activement occupée à coudre une robe de mariée.

Devant elle, le berceau où repose son jeune enfant. Dans le fond, une fenêtre décorée de deux rosiers en fleur, dans leurs pots, et ouvrant la vue sur la rue; on y voit le jour commencer à poindre.

Toile. — Hauteur 144 cm. Largeur 105 cm.

105. Des iris jaunes et en différentes nuances bleuâtres, dans un vase à long col, en verre; à côté, une grande coquille nacrée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 64 cm. Largeur 47 cm.

OPPENOORTH

(WILLEM)

106. Vue sur le Vecht.

Le courant de la rivière occupe l'entière largeur de l'avant-plan, puis en se rétrécissant, ne se continue que dans la partie droite, de plus en plus masqué, dans le fond, par la verdure qui se lève là-bas sur ses deux rives.

Sur son bord à gauche, qui s'étend du cadre jusqu'au centre du tableau, plusieurs maisonnettes à toitures rouges, un moulin à vent en chaume, et enfin, des arbres de haute futaie, dont la masse touffue du feuillage cache quelque petite ville, sa haute église surgissant et se dessinant contre les nuages grisâtres mais assez clairs qui sont répandus à travers le ciel.

Toile — Hauteur 70 cm. Largeur 100 cm.

107. Vue sur Almelo.

Derrière des champs verdoyants, occupés par-ci par-là par une vache pâturant, les habitations, les cheminées des manufactures et les églises de la ville indiquée en titre. Une partie de la place, occupant la gauche, un peu plus en arrière, est dérobée à la vue par des arbres de haute futaie et à feuillage touffu.

Dans le beau ciel clair d'un brillant jour d'été, quelques flocons de nuages blanchâtres.

Toile — Hauteur 41 cm. Largeur 60 cm.

OYENS

(DAVID)

108. Homme du peuple assis à une table et lisant le journal, tout en fumant sa longue pipe de Gouda et en buvant sa pinte de faro.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 30 cm.

PABST

(J. C.)

109. En été.

Route en sable, bordée sur sa droite par une rangée de bouleaux. Transperçant à travers leur feuillage, un ciel bleu clair, relevé par plusieurs menus nuages blancs, d'un grand brillant. Sur la route, une paysanne qui vient d'entrer dans l'ombre que les arbres indiqués répandent vers l'avant-plan.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 54 cm.

PORTIELJE

(GERARD)

110. Le marchand d'orviétan.

Intérieur campagnard dans lequel un vieux paysan amaigri et souffrant est assis dans un fauteuil, une couverture de laine lui réchauffant les jambes et un grand oreiller blanc le soutenant dans le dos. Debout à son côté, un marchand ambulant, vêtu d'une longue redingote en drap bleuâtre; de son sac déposé sur le sol, il a retiré différents instruments, pots et flacons, traînant dispersés sur le plancher et sur une table qui se trouve sur la droite; prenant l'une de ses fioles mystérieuses, il insiste auprès du malade pour qu'il lui achète cet onguent qui ne peut manquer de le guérir.

Le paysan regarde son sauveur d'un air un peu méfiant, et la même circonspection se lit dans les yeux de sa fille, une jeune fillette aux bras et aux pieds nus, qui est assise avec un travail de tricotage sur une caisse à serrer les hardes, placée dans un recoin, à gauche, percé par une fenêtre à petits carreaux.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 67 cm.

POSSART

(F.)

111. Le bourg „Falckenstein" dans le Harz.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 27 cm.

RAMBAUD

(A.)

112. Trois vaches, deux flaques d'eau et un bouquet d'arbres jaunis, dans une bruyère collineuse vue à l'heure du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

VAN RECHTEREN ALTENA

(M.)

113. Buste de femme.

Vieille paysanne du village de Laren, représentée chez elle, vue de face.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 30 cm.

VAN RHIJNNEN

(JAN)

114. En été.

Un fossé, dont la surface miroitante occupe le premier plan, se rétrécit plus en arrière, en pénétrant entre deux pâturages dont le passage de l'un à l'autre se trouve au second plan.

Dans la vaste étendue de ces prés, une rangée de hêtres de haute futaie, se suivant dans la direction du fond, du bétail, une ferme avec son fenil, et tout-à-fait dans le lointain, les tours et les toits d'une ville située parmi quelque verdure.

Toile. — Hauteur 140 cm. Largeur 100 cm.

VAN RHIJNNEN

(JAN)

115. Bord d'étang.

Au centre du tableau, vers l'avant-plan, un grand hêtre suivi de trois autres plus effilés. Ils croissent au bord d'un étang longé par un sentier, et trois canards se reposent dans l'herbe qui entoure leurs pieds.

Dans le fond, une verdure serrée d'arbres de basse futaie et un ciel couvert et grisâtre.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm.

116. Des pâturages étendus, traversés par une rivière serpentante et entrecoupés par des arbres, un fenil et une maisonnette; le ciel est légèrement voilé.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm.

RIEPER

(AUGUSTE)

117. Un moine en froc brun est assis à une table, dans le réfectoire, et jouit par avance des délices que lui promet un verre de vin blanc qu'il va boire.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 22 cm.

RINK

(PAUL)

118. Le buste d'un vieux moine au froc brun, au crâne chauve, à la barbe grise et aux traits ridés.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 30 cm.

RIP

(WILLEM C.)

119. Près de Groesbeek.

Des pâturages peuplés de bétail sont entrecoupés, sur la gauche, à l'avant-plan, par une flaque d'eau que des pluies ont fait s'accumuler dans un parage occupé par un bouquet de saules.

Dans le fond, une rangée d'autres arbres parmi lesquels émergent, sur la droite, l'église, un moulin et quelques babitations du village indiqué en titre.

Le ciel est légérement nuageux et étale des faibles effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 49 cm Largeur 61 cm.

RITTER

(WILH.)

120. Vue sur l'église et le cimetière du village de Schönna, près de Méran.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23 cm. Largeur 33 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

121. „Majoor Frans."

Scène inspirée par le roman de Mme Bosboom-Toussaint, dont le nom figure en titre.

L'action se passe sur une vaste plaine en bruyère de la Gueldre, les toits et les pignons de deux manoirs brillant à droite et à gauche dans le fond. Au centre du tableau, la limite entre deux biens, indiquée par deux bornes sculptées d'armoiries; d'un côté de celle-ci, le vieux major à cheval, suivi de sa fille vêtue d'habits d'écuyer, de l'autre, leur voisin, également à cheval et également accompagné par un écuyer. Ils se croisent, se toisant du regard et les chiens de l'un grondant contre ceux de l'autre.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 42 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

122. Coin de pré.

Près d'une clôture en bois, fermant sur la droite la prairie dans laquelle ils pâturent, quatre moutons, dont un couché par terre, et trois poules. De l'autre côté de la séparation indiquée, une verdure de saules et d'autres arbres, assez fournie. Les parties d'ombres que leur feuillage recouvre, contrastent vivement avec la lumière vibrante, descendant d'un ciel clair mais légèrement voilé de vapeurs, qui se répand ailleurs et brille dans les pâturages étendus qui se déroulent sur la gauche, jusqu'à un horizon très lointain.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

123. Bord de rivière occupé par quelques saules se dressant sur les deux côtés d'un petit sentier conduisant à travers des hautes herbes et des roseaux.

Marouflé. — Hauteur 25 cm. Largeur 31 cm.

RONNER

(MME HENRIETTE)

124. L'approche inquiétante.

Une grande chienne blanche et tachetée de brun, s'est installée avec ses cinq petits dans un panier renversé, dans une cour ; de ses petits, les uns bruns et blancs, les autres blancs et noirs, deux tètent leur mère et deux autres batifolent.

Dans le fond, une muraille grise avec une porte peinte en vert, qui est entr'ouverte ; par la fente, la tête d'un chat noir dont la mère-chienne a déjà distingué la présence.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 47 cm. Largeur 62 cm.

RUCH

(DIETRICH)

125. Chaussée bordée de saules et longeant, sur sa gauche, d'autres arbres et un champ qu'on est occupé à labourer.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 36 cm.

RUGGIERO

(PAUL)

126. La rue dans une ville d'Italie, quelques figures de femmes l'étoffant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 42 cm. Largeur 31 cm.

127. Un petit garçon debout aux genoux d'un moine et lisant une lettre qu'il tient déployée dans ses mains.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 24 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(J.)

128. Vallée riante, traversée par un torrent écumant, bordée de pentes pour la plupart boisées, et étoffée de quelques figures, de quelques boucs et de quelques habitations.

Daté: 1833.

Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 80 cm.

SAUGIER

(OCT.)

129. Bateau amarré au bord gazonneux d'une rivière; dans le fond, les effets d'une ondée et l'apparition d'une ville.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23 cm. Largeur 32 cm.

SAVRY

(H.)

130. Jeune paysan conduisant ses trois vaches et un veau, le long d'une route en sable à travers les champs, vers leur pâturage.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 80 cm.

SCHELFHOUT

(ANDREAS)

131. Hiver.

Large courant pris par la glace et étoffé de nombreuses figures. Vers le fond, sur la droite, un port occupé par des navires, et des arbres dominés par une coupole. Effet de soleil couchant.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 19 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

132. En automne.

Sur un fossé à surface miroitante et qui occupe toute la largeur du premier plan, un paysan assis dans une petite embarcation et pêchant à la ligne.

Le petit courant d'eau, en se prolongeant dans la direction du fond, devient plus étroit, son onde se trouvant resserrée, des deux côtés, par des arbres de haute futaie, les uns déjà dépouillés de leur feuillage, les autres montrant un feuillage jauni sous l'effet de l'arrière-saison.

Dans le fond, une maisonnette et un pont à rampe blanche. Dans le ciel, des nuages gris, plus argentés là où, plus légers, le soleil parvient mieux à les pénétrer de sa clarté.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 45 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

133. En été.

Rivière dont le courant, reflétant les nuances changeantes qui éclairent le ciel, s'étend dans la direction du fond.

Sur son bord à gauche, une rangée de petites maisonnettes rustiques, et une paysanne portant des seaux à lait, qui passe devant elles. Sur l'autre rive, entrant au second plan, des arbres qui se continuent aussi plus dans le fond.

Dans le ciel, des gros flocons de nuages, en partie d'un gris assez foncé, par contre d'autre part, d'un blanc auquel l'effet du soleil donne une brillante splendeur.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 45 cm.

134. Le moulin en chaume.

Sur le bord d'une rivière, dont le courant occupe le premier plan, se dresse un moulin à vent, accompagné de trois saules et d'une maisonnette à toit rouge.

A son pied, trois bateaux amarrés au rivage; dans le fond, d'autres arbres; dans le ciel, des nuages grisâtres, plus clairs vers l'horizon, sombres et menaçants, au zénith.

Aquarelle. — Hauteur 55 cm. Largeur 40 cm.

SCHMIDT

(LOUISE)

135. La curieuse.

Une jeune fille, au costume bleu et à la coiffure nous rappelant la figure de Marguerite, est assise à côté d'une fenêtre dont le rideau est baissé. Elle l'écarte un peu, de la main gauche, et s'amuse à regarder au dehors.

Tournant le dos au spectateur, la lumière qui entre de dehors vient la frapper d'en face et éclaire sa main et une partie de son profil.

Toile — Hauteur 60 cm. Largeur 51 cm.

SCHOUTEN

(HENRY)

136. Un berger faisant rentrer son troupeau de moutons dans leur bercail.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 100 cm.

137. Un paysan et sa femme chargeant les gerbes de blé sur un chariot à attelage de trois chevaux, arrêté en plein champ.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 90 cm.

SCHWARTZE

(THÉRÈSE)

138. La mariée.

Buste d'une jeune femme vue de face et représentée les mains jointes. Son visage, aux yeux baissés, est encadré par une touffe de fleurs d'oranger, par un léger voile en gaze et par le blanc de son corsage en soie.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 28 cm.

SCOTT

(E. M.)

139. Petite potiche grisâtre contenant deux roses blanches.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26 cm. Largeur 19 cm.

SPITTA

(TH.)

140. Village situé au bout d'une plaine couverte de neige, une raie lumineuse à l'horizon, dans le ciel sombre, faisant vivement ressortir ses contours.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 29 cm.

STROEBEL

(J.)

141. Vestibule XVII^{e} siècle.

Dans une antichambre, au pied de quelques marches en pierre, un magistrat qui rentre et prend la missive qu'un garçon lui remet.

Derrière l'escalier mentionné, un corridor qui s'étend dans la direction du fond. Sur le sol et sur la muraille, en quelques endroits, des vifs reflets de lumière, dont les filets éclatants entrent de gauche.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 25 cm.

STURM

(G.)

142. Jeune femme bosnienne.

Ressortant contre un fond en verdure, une jeune femme de la Bosnië, représentée debout, de grandeur naturelle et vêtue du costume pittoresque de son pays.

Dans sa main gauche, une fleur; à droite, elle porte un panier plat rempli de raisins bleus et blancs.

Toile — Hauteur 170 cm. Largeur 86 cm.

VALKENBURG

(H.)

143. „Dans la chère attente".

Une jeune femme villageoise est assise chez elle devant la fenêtre, dont une des croisées, garnies de trois pots à fleurs, est ouverte.

Une gaie lumière de soleil l'éclairant de côté, on la voit occupée à ourler une couverture de couchette d'enfant, en laine blanche, qu'elle a étendue deployée sur ses genoux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 63 cm. Largeur 44 cm.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

144. Deux moutons et leurs deux agneaux, au pied d'un chêne croissant dans un paysage onduleux.

Daté: 1866.

Dessin encadré, au crayon noir — Hauteur 29 cm. Largeur 46 cm.

145. Deux taureaux se combattant à coups de cornes, l'un se ruant sur l'autre qui attend, la tête baissée, son attaque.

Daté: 1867.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 24 cm. Largeur 40 cm.

VERMEULEN

(M. C. T.)

146. Petite mare bordée par des roseaux et par un élégant moulin à eau; jour d'été nuageux.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 50 cm.

VERVEER

(ELCHANON)

147. Un vieux pêcheur, son bâton à la main et fumant sa pipe, est assis sur le sommet d'une dune qui donne vue sur son village et sur la mer.

Bois. — Hauteur 11 cm. Largeur 9 cm.

DE VOGEL

(C. J.)

148. Parmi les chênes.

Clairière verdoyante, entourée de vieux chênes aux troncs raboteux et moussus. Au premier plan, plongé dans l'ombre, un petit étang qui déverse ses eaux dans un ruisseau qu'on voit se diriger dans la direction du fond, et là, se perdre parmi des hautes herbes ; un buisson d'ombellifères a accaparé une grande partie de sa surface. Plus en arrière, au soleil, un troupeau de quelques vaches, passant vers la droite; le paysan qui les garde, suit à quelque distance. Dans le ciel, un voile de nuages grossissant et recouvrant de plus en plus le bleu clair qui y éclatait.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 100 cm.

VROLIJK

(JAN.)

149. L'heure de traire.

A l'avant-plan, près d'un échalier, un paysan occupé à traire une vache brune et blanche.

Plus en arrière, à gauche, une grange en partie masquée par un arbre, sur la droite, d'abord des champs dans lesquels un laboureur est occupé, et puis des arbres s'élevant autour d'un village.

Le jour est au beau.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 47 cm.

WARREN EATON

(CHAS.)

150. Paysage verdoyant vu au crépuscule.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 38 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

151. La sablière.

Stationnant au soleil, dans le sable d'une couleur jaunâtre, une charrette attelée d'un cheval blanc et qu'un ouvrier est en train de charger de sable ; le cheval se trouve de ce côté-ci du véhicule et est vu un peu en raccourci.

Plus en arrière, un second cheval, celui-là noir. Le fond est fermé par un feuillage d'arbres très touffu et serré ; sur la gauche cependant, le rouge vif d'une toiture en tuiles, qui transperce ses ombres pesantes et son vert foncé.

Marouflé. — Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm.

WEISSENBRUCH

(JAN)

152. Ville hollandaise.

Vue par un beau matin de Dimanche, en été, sur la rue, à cet endroit très spacieuse et large, qui longe l'église de la petite place paisible.

Le vieux bâtiment en briques de l'église, se dresse sur la droite, surplombé par une tour carrée à flèche recouverte d'ardoises. Sur la gauche, dans le fond, des maisonnettes peu hautes, à toits en tuiles rouges, et éclairées par le radieux soleil. Dans la rue, plusieurs figures, dont le plus grand nombre se rend vers l'église. Dans le ciel bleu, un très léger moutonnement de nuages blancs.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 53 cm.

153. Un vieux manoir à murailles blanchies, situé au bout d'un petit courant bordé sur sa droite par des saules; beau jour d'été.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 31 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

154. Un temps à l'orage.

Vue prise du haut de son rivage sur une rivière dont la surface brille sous l'effet d'un éclat de lumière blanche transperçant les nuages sur la droite.

A l'avant-plan, les maisonnettes d'un village; dans le fond, la continuation du paysage; dans le ciel, des nuages tourmentés.

Mailboard. — Hauteur 23 cm. Largeur 34 cm.

155. Le moulin à vent.

Moulin en chaume dont les ailes, dirigées vers la droite, se relèvent foncées sur un ciel resplendisant et ne portant que quelques très subtils flocons de nuages blanchâtres.

Sur la droite, une vaste vue à travers des champs verdoyants; à leur entrée, deux femmes se parlant, à leur autre extrémité, les ombres de quelques arbres.

Marouflé. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

156. La mare ombragée.

Tout-à-fait au premier plan, un étang qui y vient aboutir, bordé sur sa gauche par quelques arbres de haute futaie, qui l'enveloppent de leurs ombres.

Au second plan, un grand gazon baigné par une vive lumière de soleil, puis, quelques arbrisseaux et enfin, une rangée de différents maisons sur lesquelles le soleil répand également une forte clarté et quelques reflets étincelants. Le ciel, visible en haut d'elles, en bandeau peu large, est délicatement détrempé par des légères vapeurs blanchâtres, y étendant un subtil voile diaphane.

Mailboard. — Hauteur 15 cm. Largeur 22 cm.

WITKAMP

(E.)

157. En voyage.

Jeune femme assise dans un compartiment de chemin de fer. Son regard est fixé sur les champs qui passent devant la fenêtre; un Baedeker à couverture rouge, qu'elle tient entre ses mains gantées, repose fermé sur ses genoux.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 29 cm.

ZSCHIMMER

(E.)

158. Abatage d'arbres dans un bois formé par des hêtres et par d'autres arbres de plus basse futaie; beau jour à soleil radieux, en été.

Mailboard. — Hauteur 27 cm. Largeur 35 cm.

DE ZWART

(W.)

159. Intérieur.

Intérieur éclairé par une lampe à grand abat-jour jaune. A la table sur laquelle elle répand sa lumière, est assise une femme occupée avec quelque travail de couture. A son côté, sur la gauche, un poêle ronflant et une chaudière en étain placée sur la tôle qui protège le tapis contre le feu.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 41 cm.

160. Bal (Gerard) — Bergère reconduisant son troupeau de moutons, et paysanne avec sa fillette sur une route sablonneuse, les deux à la fin du jour. Deux pièces.

161. Belloni (G.) — Vue de bois à feuillage éclairci par la chute des feuilles.

162. Berger (C. H.) — La jeune tricoteuse aveugle.

163. Blom van Wezel (I.) — Une route étoffée de quelques figures, entre un canal et un moulin.

164. Van Borselen (J. W.) — Habitation rustique entourée de différents arbres et longée par une route en sable.

165. Bouguereau (W.) — La méditation, représentée par une jeune femme croisant ses bras sur sa poitrine et vue de face et à mi-corps. Dessin encadré, au crayon noir relevé de blanc.

166. Dommelshuizen (Chr.) — Un bateau-marchand et un ancien bâtiment de guerre, flottant sur la Zuyderzée.

167. Dubourcq (P. L.), etc. — Vue panoramique en Gueldre, paysage boisé dans la même contrée, bord de rivière. Trois pièces.

168. Duchesne (Le Comte) — Vue dans le parc et sur les ruines à Cernay. Aquarelle encadrée.

169. Eickelberg (W. H.) — Un pâtre et une paysanne gardant un troupeau de moutons broutant la mince herbe croissant sur la pente d'une colline. Aquarelle encadrée.

170. Gerbig (Mlle D.) — Des roses de couleurs claires dans un petit baquet. Aquarelle.

171. Gorter (G. C.) — Quelques différentes fleurs des champs croissant parmi les tiges grimpantes d'une ronce en fleur. Aquarelle encadrée.

172. —— —— — Une touffe de nénuphars, de myosotis, de ronces et de sorbes, reposant sur le sol. Aquarelle encadrée.

173. DE GROOT (J.) — Vue sur les abords du „Vondelpark", à Amsterdam; de la neige couvrant le sol et les toits des maisons.

174. GRUYTER (Jacob W.) — Quatre bateaux-pêcheurs flottant à la fin du jour sur la mer toute calme mais enveloppée de légers brouillards.

175. HAMEL (W.) — Un paysan tirant sa herse par le champ qu'il est occupé à préparer pour les nouvelles semailles.

176. ——— — A l'entrée d'une vaste bruyère, un paysan reconduisant ses deux vaches et un mouton vers leur étable.

177. ——— — Village situé au bout des champs, sur la lisière d'un bois; une forte neige continue à tomber.

178. ——— — Vue par une nuit claire sur des dépendances de ferme, situées sur le bord d'une route sortant de parmi des arbres.

179. ——— — Une paysanne, et plus en arrière un faucheur, traversant un champ de blé.

180. ——— — Au coucher du soleil, un cheval au bord d'un fossé traversant des prés avec des hautes herbes et avec quelques arbrisseaux.

181. JOHNSON (E.) — Fillette assise et tricotant dans le coin d'un large canapé; son jeune frère suit le mouvement de ses doigts.

182. KALTHOFF (Mlle Elise) — Paysanne assise devant sa demeure et pelant des pommes de terre. Aquarelle encadrée.

183. KNAP (G. W.) — Haut moulin en pierres, situé au bout d'une route sablonneuse passant devant quelques habitations rustiques. Aquarelle encadrée.

184. KOEKKOEK (Signé: B. C.), 1849. — Paysage montagneux et boisé, traversé par une rivière.

185. KOOL (S.) — Quatre jeunes paysannes frisonnes, assises chez elles à côté de l'âtre.

186. Kouw (C. M. L.) — Vue dans un port de pêcheurs, et intérienr de bois couvert de neige. Deux aquarelles encadrées.

187. Leickert (Ch.) — Petite rivière bordée de quelques maisonnettes et conduisant à une ville, dans le fond.

188. Léon (Martin) — Des femmes et des enfants glanant les épis dans un champ de blé. Dessin encadré, au crayon noir.

189. Linde (J. van der) — Une église et quelques habitations à l'entour, se dressant au milieu des champs.

190. Lion (J. M.) — Deux navires-marchands flottant sur le courant d'un large fleuve, par un temps à ciel nébuleux. Aquarelle encadrée.

191. Madou (J. B.) — Le Bourgmestre Six visitant Rembrandt dans son atelier. Dessin encadré, au crayon noir.

192. Mak (T. J.) — Vue dans les champs s'étendant autour de Schiedam, un fossé et des saules les bordant sur la gauche.

193. Micocci (Prof. Jos.) — Vue à Positano, sur la côte d'Amalfi. Pastel encadré.

194. Mondriaan (Frits) — Une ferme longée par un fossé et située à l'entrée de vastes champs verdoyants; jour clair, en été.

195. Nagéli (Mlle B.) — Etang entouré de roseaux et de quelques arbres, et situé derrière les habitations d'un village.

196. Opdenhoff (G. W.) — Une chaloupe, un bateau à vapeur et trois navires à voiles, dans l'embouchure d'un des courants de la Zélande.

197. Poggenbeek (Signé : Geo) — Des champs verdoyants et entrecoupés par quelques arbres et par quelques maisonnettes, vus par un jour d'été à ciel à légers nuages blancs.

198. Polvliet (B.) — Bateau flottant au pied de la cale d'un chantier de construction donnant sur le courant d'une rivière. Dessin encadré, à plusieurs crayons.

199. Prins (Benjamin) — Intérieur dans lequel un ouvrier versant une potion dans un verre, pour l'administrer à sa femme malade dans la couchette dans le fond. Aquarelle encadrée.

200. Richet (Léon) — Petite flaque d'eau entourée par des arbrisseaux et par quelques arbres de haute futaie.

201. Roelofs (Willem) — Un canal dans les environs de Schiedam; au rivage, longé par une route bordée de saules, deux bateaux amarrés.

202. ——————— — Deux fermes à toits en chaume et quelques arbres, dans le voisinage du village de Ruurlo.

203. Riegen (N.) — Rivière vue par un jour de calme plat, quelques bateaux à voiles flottant sur son courant, l'un d'eux, près du rivage sur la droite, les autres au large.

204. de Ryk (Anna) — Un bouquet de quelques roses et de quelques autres fleurs, reposant par terre.

205. Schalbrock (E.) — Une ferme située sur le bord d'un fossé et de champs étendus recouverts par la neige ; le jour finit.

206. Schwartze (Thérèse) — Buste de jeune femme vue à peu près de profil, et jeune paysanne assise pensive sur un banc. Deux études encadrées, au crayon noir, sur les deux côtés d'une même feuille.

207. Van Severdonck (Joseph) — Un soldat de l'artillerie de campagne, de l'armée belge. Dessin encadré, au crayon noir.

208. Staring (W. C.) — Hussard du 3e régiment, dans l'uniforme du commencement du siècle précédent. Aquarelle encadrée.

209. Stomps (B. H.) — Du cresson d'Inde en fleur. Aquarelle.

210. Taanman (J.) — Dans un intérieur, une jeune dame montrant à son bébé la poupée qu'elle lui a achetée.

211. Thémon (Paul) — Petite mare entourée de prés et située près d'une ferme. Aquarelle encadrée.

212. Toermer (Hugo) — Buste de fillette aux cheveux blonds et à chapeau de paille; cadre ajouré.

213. Van der Waay (W.) — Différentes dames et messieurs assis au „Buiksloter Tolhuis", au bord de l'Y, la ville d'Amsterdam, vue au coucher du soleil, se dressant dans le fond.

214. Weissenbruch (Willem) — Des arbres fruitiers en fleurs et du bétail, sur le bord d'une rivière.

215. Wijsmuller (J. H.) — Vue par un champ où le blé est mis en gerbes, dans une plaine entrecoupée par une rivière et par des arbres.

216. De Zwart (W.) — Des prés avec du bétail et du foin mis en tas, autour d'une ferme cachée par des arbres, les uns plus hauts, les autres plus bas; le jour est couvert.

217. Crespin (Adolpe), Piton Guitel (Flore) — Un canal tracé à travers des champs verdoyants; aux Champs-Elysées à Paris, en été. Deux aquarelles encadrées.

218. Fikentscher (Jenny et Otto). — Motif de décor: un rosier, en lithographie en couleurs; tête de chien, en eau-forte. Deux pièces encadrées.

219. How Hilder (G.), Theyerström (R.) — Vues de rivières longeant des moulins, et intérieur de bois. Trois pièces.

220. Lambinet (E.), Schotel (P.) — Paysage avec des arbres, au bord d'un étang; large rivière étoffée de navires, par un temps venteux. Deux pièces.

221. Van Prooijen (A. J.), Signé: H. Koekkoek Jne. — Paysage boisé traversé par un ruisseau, et mer agitée avec des navires. Deux pièces.

222. Vue de plage, par A. Hulk, et le quai d'un port de rivière, d'après J. Weissenbruch. Deux pièces.

223. Moulin à eau, par Mali, et „Au pays de la soif", d'après Pettenkofen. Deux pièces.

224. Paysage montagneux avec cascade, signé J. F. de C., et rivière prise par la glace et bordée par un village, signé J. v. d. R. Deux pièces.

225. Copies d'après le tableau „Joies maternelles" de B. J. Blommers, par W. van Beek, et d'après une vue de plage par Jan H. B. Koekkoek. Deux pièces.

226. Des paysans avec leur vache, par H. Linde, en aquarelle; nature-morte, par J. van Straten, au crayon noir; le diner champêtre, d'après L. Knaus, en chromolithographie. Trois pièces.

227. Lucrèce armée du poignard avec lequel elle va mettre fin à ses jours.

228. La rade d'un port de mer, animée par un grand voilier rentrant et par d'autres bateaux et embarcations.

229. Paysage montagneux vu du haut d'une des montagnes; un hameau entrecoupé par des bouquets d'arbres et par un fossé. Deux pièces.

230. De Josselin de Jong (P.) — Le bon Samaritain, et Jésus chez Simon le Pharisien. Deux lithographies en couleurs.

231. F. E. Jeannot d'après J. Scherrer: la capitulation, et A. Stengelen: coucher de soleil sur la mer. Deux gravures encadrées; épreuves d'artistes.

232. Photogravure, encadrée, d'après Jacob Ruisdael: torrent sur la lisière d'un bois de chênes.

233. „La statuette cassée", et „Looking in". Deux pièces encadrées, l'une au crayon noir, l'autre en gravure.

MEUBLES ARTISTIQUES

234. **Ameublement pour chambre à manger,** en chêne, conçu et exécuté par feu H. W. Moll. Il se compose de:

A. Buffet à dressoir contenant trois compartiments fermés, dont deux vitrés; en bas, deux battants et quatre petits tiroirs. Hauteur 205 cm. Largeur 140 cm.

B. Dressoir répondant au buffet ci-dessus. Hauteur 110 cm. Largeur 110 cm.

C. Table quadrangulaire; le dessus et les deux allonges, redoublées au revers d'acajou. Largeur 90 cm. Longueur, sans les allonges 130 cm.

D. Miroir à cadre profilé, relevé d'incrustations. Hauteur 95 cm. Largeur 96 cm.

E. Six chaises, à dossiers et sièges recouverts de corderoy gris.

235. **Ameublement pour chambre à manger,** en chêne et se composant de:

A. Buffet à dressoir couronné par un entablement supporté par deux piliers carrés; les deux battants et les deux tiroirs, à monture en cuivre poli.

B. Miroir à glace bizeautée.

C. Canapé à accoudoirs et à dossier rectilignes; le dernier et le siège, recouverts de velours vert et rayé.

D. Deux fauteuils et six chaises, répondant au canapé ci-dessus.

236. **Tapis** turc, à décor d'arabesques noires et vert et bleu foncé, sur un fond rouge, également foncé ; 375 × 290 cm.

237. **Tapis** à décor vert-clair et rouge, sur un fond vert foncé ; 400 × 500 cm.

238. **Tapis** pareil, le décor jaune-ambré et rouge sur un fond vert d'olive.

239. **Tapis** pareil, le décor dans les mêmes couleurs que ci-dessus, sur un fond gris.

240. **Tapis** pareil, le décor vert se relevant sur un fond jaune-ambré.

241. **Piédestal** en acajou, à décor de guirlandes de fleurs, sculpté par E. van der Tuuk.

242. **Cadre de miroir,** en chêne bordé de noyer ; décor à motifs d'oiseaux et à arabesques, sculpté par E. van der Tuuk.

243. Petit **miroir** à cadre en chêne à décor sculpté et incrusté, à motifs de lépidoptères, par E. van der Tuuk.

244. Grande **pendule** applique, en cuivre jaune ; avec sonnerie.

245. **Lustre** pendentif à quatre branches, pour la lumière électrique.

246. **Support** applique pour une lampe, en cuivre jaune ; son abat-jour en soie l'accompage.

247. **Garde-parapluies** en fer peint, à égouttoir en cuivre rouge.

248. **Atre** pour le gaz, la devanture ajourée en cuivre jaune.

249. **Cachepot** sur son support, en cuivre jaune.

250. **Cachepot** en cuivre rouge, sur son support en cuivre jaune.

251. **Bouilloire** sur son réchaud, en cuivre rouge.

252. **Cafetière** à filtre, en cuivre rouge.

253. **Ameublement de salon**, à placage d'acajou relevé par des incrustations en bois de couleur, et se composant de :

A. Etagère de forme crédence ; au milieu, deux compartiments fermés, l'un à battant vitré.

B. Table ronde ; le bord ondulé, les quatre pieds avec quelques sculptures.

C. Deux fauteuils et quatre chaises, à couvertures en étoffe de fantaisie.

254. **Armoire** de hauteur d'appui, pour conserver des gravures, et en bois de noyer relevé d'une bordure noire ; deux battants, quatre rayons à coulisses.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP87D17810

ELECTR. DRUKKERIJ „DE BRAKKE GROND" AMSTERDAM